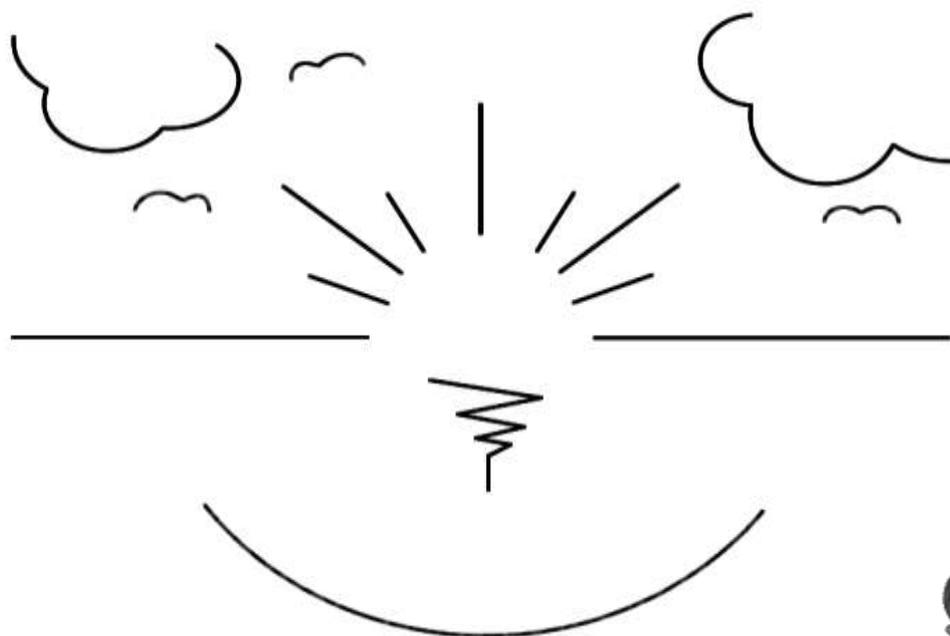


Reflejos
de la persona]



*Revista Cultural de Fundación Espejo,
núm. 45.*

Año 2022

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

*DIEGO FERNÁNDEZ PÉREZ
PAQUITA ROLDÓS
JOSÉ LUIS MIELGO
LOLA IRÚN RUIZ
ANDRÉS GARCÍA MOTOS
ISABELLA GANDARA AMORÍN
ALEJANDRO PALMA
MICAELA SERRANO
NATI REGÀS
IRIS LAVIA GARCÍA
SARA SOLER ROMERA
ISMAEL PÉREZ DE PEDRO
JOSÉ LUIS BRAVO
FELIPE SÉRVULO*

FOTOS: MIGUEL LAGUNILLA

Coordinación y diseño: José Luis Bravo Ayuso

El contenido y autenticidad de los escritos publicados en esta revista son responsabilidad única de sus autores.

Nº Depósito Legal: B-51.608-04.

Fundación Espejo
C/. Noi del Sucre, 65
08840-Viladecans

fundacionespejo@fundacionespejo.com
www.fundacionespejo.entitatsviladecans.org
Tfno. 93 637 22 05 / 650 897 467

TE HE TENIDO EM CUENTA

Te he tenido en cuenta,
revisé tus besos...
y siempre falta alguno.
Quizás...
se escapó con la maleta
cargada...
de besos preñados por descubrir.
Ese ha sido el descuido
de no habértelos dado todos,
pero no estoy triste,
porque esa es la excusa
para seguir...
buscando tus besos
que andarán... preñados por ahí.
Sí , claro que te tengo en cuenta
y miro al cielo
cada vez que te veo
y preparo los morros
para darte un morreo
y conseguir... esos besos

que se escaparon...
y no se despidieron de mí.
Sí...si hubiera alguno adormilado
lo pillaba enseguida
o alguno que se deje
para no correr
más hacia arriba.
Creo... que...
he abusado de tus besos
en esos repechos
que la vida nos da
y que nos mimamos
los dos sin saciar,
dejando siempre
alguno para más para allá
y cogerlo a la próxima ,
¡para más felicidad!

Diego Fernández

Viladecans (Barcelona)

DE TANT EN TANT HI VEIG

**Hi ha moments que vols aturar el món,
no veure res, ni sentir res de res,
com explicar-vos les meves llàgrimes
en un full blanc, que encara és verge?**

**Una imatge, la veig, sí, ara:
un pam de terra grisa, seca
i dos infants allà com si fossin bèsties
anaven donant voltes sense moure les cames.**

**Vaig tancar els ulls, no podia mirar
allò tan cruel, tinc dins de la retina
aquella visió i en manquen paraules
per tant dolor, com ho puc descriure?**

**Aquí la poetessa no pot guarnir res,
aquí la mare, l'àvia, la dona,
no, no sóc capaç de posar un xic
de comprensió, envers la mare.**

**La fam és d'una crueltat terrible,
les sequeres, les guerres,
l'ambició, les ètnies, homes
i dones, immersos amb l'odi.**

**Perquè jo crec que tots són culpables,
jo... perdo perquè jo, mai he aixecat
un cafè, unes galetes, dinaré i soparé,
llançaré, com sempre, alguna manxa.**

**No en faré preguntes! Déu, dóna'm
la paraula fàcil, que no m'entrebanqui
per entrar dins dels cors que no obren
mai la porta, ni els preocupa res.**

**Perquè ho he d'explicar i em costa
una visió, llençats a la carretera
un nen i una nena, tenien polio
i es desdibuixava la imatge amb el gris de la pols.**

**Un va aixecar un xic el cap! Aquells ulls!
buits, sense mirada, esqualids,
allà sols, perquè morissin i ara pregunto
jo, que he nomenat a Déu, on era?**

**Per què no fa el miracle dels pans i dels peixos
i dóna aigua a la terra i posa pau?, però no és així,
de vegades em desbordo i ploro desesperadament.**

**On han anat a parar aquells infants,
apart de comprovar i d'ensenyar
al món que no eren més grossos
que la càmera amb què els filmaven?**

**Com va dir el presentador, unes imatges
esgarrifoses, no puc oblidar
i em sento terriblement, malament,
espero que fem quelcom tots plegats.**

**Però sé que m'enganyo perquè tornaran
a posar altres imatges i veurem
nens i grans amb aquelles mosques
caminant per la misèria del món.**

**I tu que em llegeixes, diràs: “Veus, amb les coses
tan maques que poden escriure”,
mireu quin poema, sí, això és veritat,
però jo, de tant en tant hi veig.**

Paquita Roldós

Barcelona

BAILANDO CON LAS ESTRELLAS

Vive cada momento y baila,
baila como si fuera el último sueño
con el que sentir la vida,
–cada instante aquel–
efímero refugio,
antes de renunciar a ella,
encara sus ojos a la muerte
como principio de liberación,
y baila en un sueño que sentir,
en un instante que soñar
de un momento que vivir
antes de despertar
dentro de su último suspiro.

Baila al son como de un péndulo
suspendido por la brisa
al compás que marca el viento
en su acariciar a un cuerpo despendolado.

Baila que te baila al ritmo de las estrellas
que en una fiesta es mejor bailar
que dejarse llevar por el desaliento.

Baila y sigue bailando a la cadencia musical
de una figura recortada a la penumbra de la luna
en una efímera lluvia de estrellas.

Baila y vuelve a bailar en un romántico escenario
con la lengua fuera, el rostro amoratado,
los ojos saltones y el cuello desnucado,
en un robusto árbol al extremo de una cuerda.

José Luis Mielgo Vizán

Viladecans (Barcelona)

VÍNCULO

*A menudo he sido poeta entre sus brazos/
y al ritmo del hexámetro,
con mano leve, /en su espalda he medido*

Elegías Romanas, J.W. Goethe

Cuando abro alguna noche
un libro deseante y deseado
tú, pensando que es tiempo de abrazarnos
en el claro de un bosque,
como un padre primerizo comparas
el gozo de un bebé (su boca
succionando en la cuna
el aire de su madre)
con mis ojos rendidos al poeta.

La intimidad inmune,
la soledad gozosa,
imágenes que turban y liberan
el vínculo enraizado
en el lenguaje.

Más tarde me desnudo todavía
con rimas en la piel
y te acaricio

escandiendo unas sílabas sin huella.

Y cuen to, cuen to
cuer po que cue nto enamorada
en tu cuen to dormido
de nadador

estos versos impares
que, encabalgándose,

anidan sinalefas en tu espalda.

Lola Irún Ruiz

Gavà (Barcelona)

Poema finalista del II Premio de Poesía Lorenzo Gomis, 2021.

**Publicado en el número 791, de la Revista Literaria el Ciervo, de Enero-Febrero,
de 2022.**

VAYAMOS A LEÓN *(Primer premio Casa de León en La Coruña)*

Vayamos a León que nos espera
el espléndido puzzle de hermosura
de un pueblo que conserva la bravura
de su origen y raza verdadera

y un paisaje que engancha a la primera:
montañas que se enfilan a la altura
donde Dios construyó una estancia pura
para vernos reunidos a su vera.

Hay silencio de paz, recogimiento.
Hay calma horizontal quieta y callada
en la tarde que juega con el viento

y en la luz que nos trae la alborada
para darle a la vida ese sustento
que requiere acabar cada jornada.

Me despierta un repique de campana
que anuncia con orgullo: ¡ya es de día!
y escucho la agradable melodía
del ruiseñor que canta en mi ventana.

Se me acerca la luz clara y temprana
que enciende mi interior con su alegría
y embriaga mis sentidos la ambrosía
que llena de sabores la mañana.

Asciendo hasta Santiago de Peñalba.
El Valle del Silencio me alucina.
Me invaden sensaciones a mansalva
que incitan a mi mente campesina
a esperar que regrese pronto el alba
y me encuentre esperándola en su esquina.

Si alguna vez me pierdo por León
buscadme por las cumbres del Teleno,
allí os esperaré solo y sereno
charlando con mi pobre corazón,

o puede que me ordene la razón
que me baje hasta el Órbigo, que es bueno
disfrutar con el lúpulo y el heno
que crecen en su vega de pasión.

Me llaman: La Herrería de Compludo,
las Médulas auríferas, mineras,
paisajes descarnados y al desnudo,

en el Bierzo me quedo sin fronteras.
Por eso volveré tan a menudo
como pueda, León, y cuando quieras.

Ayer atravesé el anciano puente
testigo de la justa “El Paso Honroso”
con Suero de Quiñones, valeroso
caballero, aguerrido pretendiente

de doña Leonor, en un ardiente
torneo para alzarse victorioso
y lograr convertirse en el esposo
creado por los sueños de su mente.

Una argolla prendida de su cuello
fue muestra de afecto hacia Leonor
y se hizo pasaporte y claro sello

venciendo a otros guerreros por amor.
Hoy sigo comprimiendo mi resuello
porque sigue el torneo en mi interior.

Quisiera ser, León, tu caballero,
utilizar mi pluma como espada
y escribir con pasión cada jornada
una pieza en el puzle del sendero.

Andrés García Motos.

Castelldefels (Barcelona)



XVII Concurso infantil de dibujo y caricaturas de Fundación Espejo-Ayto de Viladecans

Premio Categoría A

Autora del dibujo: Isabella Gandara Amorín

Autor de la fotografía: Miguel Lagunilla

Viladecans (Barcelona)

PRIMERA CITA

En la primera cita no se debe

hablar de ciertas cosas:

la guerra, la final de champions,
la nueva cepa aún más contagiosa,
el precio de la luz, la gasolina.

Lo supe demasiado tarde,
cuando se habían agotado ya
los temas de conversación frecuentes
y los intentos por romper el hielo.

Le dio por preguntar por mi trabajo
y entonces deleité unos nervios dulces.
¿Cómo iba yo a decirle
que me dedico a esto, que lo que hago
no es un oficio al uso?

Terminé

-porque era lo más fácil-
narrándole el golazo de Vinicius.

Alejandro Palma Ramírez

Viladecans (Barcelona)

***“Aprendí a quererme
una tarde de golpe.
Cuando de un bofetón de vida
atterricé en mis pieles”***

Angela Becerra

APRENDÍ A QUERERME

Nací muy pequeña, junto a la ribera,
abrazando la soledad.

Nubes de caramelo
se fundían en la niebla.

Luego crecí rápido, y seguía
siendo diminuta como
una hormiga callada
que sigue a su reina despacio.

El aire me iba despeinando
el alma, a rachas de ciclones
y así empezó a abrirse mi pecho,
vacío de sueños y esperanzas.

Un día descubrí que ya podía
subirme a los árboles y bailar
desnuda con cascabeles rojos

Un día aprendí por fin a quererme.
Y convertirme en la mujer
más hermosa y gentil,
valiente y fuerte de corazón.
Amable y dulce,
pero a la vez guerrera,
con la espada de luz

en la mano, apartando
mareas amargas.

Ahora paseo entre las aguas
del mar esmeralda
junto a los delfines.
Olas gigantes
abren mis pasos
y el trono de reina
me espera a lo lejos,
en medio del océano
indómito y radiante.

Micaela Serrano

Viladecans (Barcelona)

**Poema extraído de la "Antología poética 2" editada y coordinada por Maclug
d'Obrheravt, Amazon 2022**

EL TITELLA TORNA A SER LLIURE

Et vesteixen de fosca nitidesa
amb els matisos d'un color lluent,
per tu és una negror, per ell, bellesa
sobre tot quedar bé davant la gent.

En l'espectacle l'amo continua
amb la seva penosa funció,
et va deixant la fusta del tot nua
mentre vesteix la seva afició.

Quan et trobes enmig d'aquest teatre
i et van esquinçant l'única claror,
cada arrel es desperta per combatre
un a un els bocins de tenebror.

Mentre que l'amo riu en fals somriure
t'empasses el plor per tornar a ser lliure.

Nati Regàs

Viladecans (Barcelona)



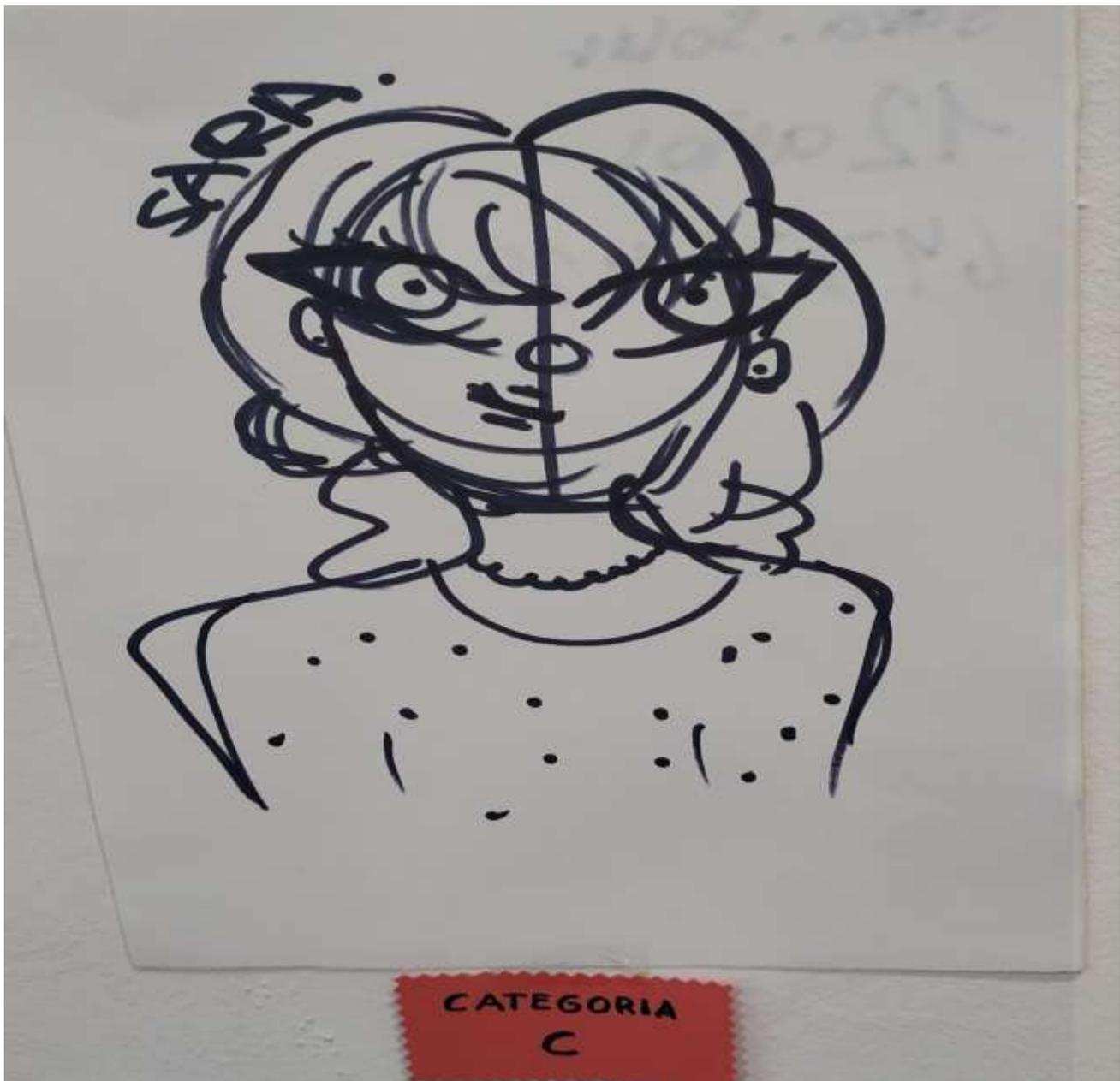
XVII Concurso infantil de dibujo y caricaturas de Fundación Espejo-Ayto. de Viladecans

Premio Categoría B

Autora del dibujo: Iris Lavín García

Autor de la fotografía: Miguel Lagunilla

Viladecans (Barcelona)



XVII Concurso infantil de dibujo y caricaturas de Fundación Espejo-Ayto de Viladecans

Premio Categoría C

Autora del dibujo: Sara Soler Romera.

Autor de la fotografía: Miguel Lagunilla

Viladecans (Barcelona)

A JOSÉ LUÍS BRAVO

Trabaja sin pensar en los laureles
que tanto se merece y no reclama,
acude siempre cuando se le llama
al aroma de versos y pinceles,

no adorna sus palabras con caireles,
le llama pan al pan y se proclama
contrario a la mentira y la soflama
y a las medallas de los coroneles.

Bravo es su condición y su apellido,
le debe la cultura un monumento
y el pueblo una academia con su nombre.

José Luís es un lujo compartido,
admiro su bondad y su talento
y al poeta que hay detrás del hombre.

Ismael Pérez de Pedro

Viladecans (Barcelona)

EXTRAÑA RAZA HUMANA

Extraña raza humana:

atea, creyente, pagana.

Capaz de lo mejor y lo peor,
de la más triste deshonra
o del más alto honor.

Extraña raza humana:

paupérrima, media, opulenta...

Por mantener el Poder
traiciona los principios éticos,
atemoriza, tortura y extermina.

Extraña raza humana:

de tendencias genocidas,
egocéntrica, paranoica, asesina.

Si impones tu verdad
con sangre, tortura y fuego,
no debe ser tan verdadera;
sino más bien tu propio miedo
a seguir siendo una pieza más
en el mosaico mundano
de razas y estirpes perecederas.

Extraña raza humana:

esa que impone sus verdades
sin reconocer su propia ceguera.

La Verdad está en la Cultura,
un derecho universal
que a ningún ser humano
debería resultar ajena.

Maldita rata humana:

envidiosa, rastrera, egoísta...

Maldita rata humana:
ambiciosa, usurera, capitalista...
Siempre contaminando
los fundamentos de la justicia,
continuamente royendo
las bases de la democracia.
Extraña raza humana.
Maldita rata bípeda,
maldita rata inmunda
con botas, capa y espada,
pero sin flores en la ventana.
Extraña raza humana.

José Luis Bravo Ayuso

Viladecans (Barcelona)

UN POETA ERRANTE VA DICRIENDO TU NOMBRE

Casi te extravió Cuando la niebla
me ha sorprendido esta noche
y yo he seguido andando y andando
alejándome cada vez más de tu cuerpo.

Caminé seis paradas de autobús,
Quince bares de borrachos,
más de siete prostitutas con sus esquinas
e innumerables penas sembradas en el corazón,
que brotaban rotundas cuando más lejos
estaba de ti.

Un músico callejero me dio una nota,
pero en ella no estaban tus ojos
y le he dicho que no me servía,
pero él ha seguido tocando y tocando
hasta llenar de blues la noche,
que se ha vuelto blanca,
que se ha vuelto mujer promesa,
que me ha colmado de sábados.

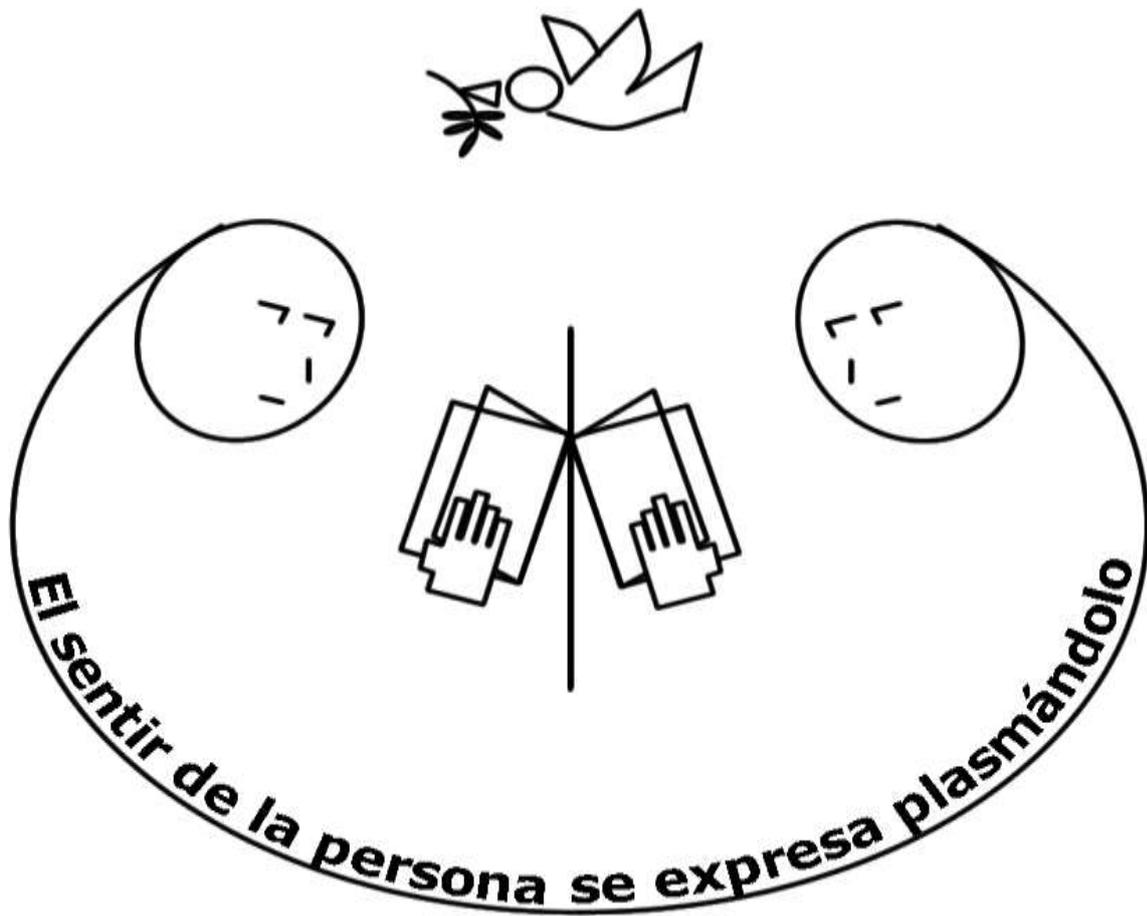
Y allí, a mano izquierda,
justo junto a mí, resulta que te veo contenta
y le digo a la música
que me espere en la calle,

que voy a subir contigo
a ver si sigues teniendo
todo tan bien colocado en tu cuerpo.

Que voy a ver si no has olvidado
que por ahí hay un poeta errante,
que va diciendo tu nombre,
que va diciendo tu nombre,
que va diciendo tu nombre...

Felipe Sérvulo

Castelldefels (Barcelona)



Amb el suport de:

**AJUNTAMENT DE
VILADECANS**

